

RAPPORT D'ACTIVITÉS

2022

Editeur responsable : Jean-Michel Heuskin, Directeur | Boulevard de la Sauvenière, 33-35 - 4000 Liège
Tél. 04 230 70 53 | info@mnema.be | www.mnema.be | www.citemiroir.be
Une publication MNEMA asbl
Numéro ISSN : 2406-5188

SOMMAIRE

Editorial	4
La Cité Miroir & MNEMA asbl	7
Un lieu, un projet, trois associations	8
2022 en chiffres	10
MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire	11
MNEMA-CPTM en 2022	12
Programmation : Citoyenneté	15
Programmation : Travail de Mémoire	21
Programmation : Dialogue des cultures	25
Exposition itinérante	29
Pédagogie	31
Communication	35
La Cité Miroir dans la presse	37
Gestion de La Cité Miroir	39
Programmateurs extérieurs	41
Les partenariats	42
La Fondation Cité Miroir	43
Calendrier des activités de MNEMA asbl	44
Annexes	46

EDITORIAL

2022 s'annonçait comme l'année de la « reprise ». La reprise après covid, après deux années au programme chamboulé et des jours et des jours de fermeture. Les projets de 2022 ont été l'aboutissement de maturations et réflexions. Des projets sur des thématiques précises et fouillées, notamment pour les expositions.

Le sang n'est pas eau et *Chemins de l'exil*, deux expos photos, revenaient sur la Retirada espagnole, cet exode massif des réfugiés de la guerre civile espagnole au cœur de l'hiver - particulièrement rude - de 1939. Les Territoires de la Mémoire, à l'origine de ce cycle d'activités sur la Retirada (expositions mais aussi cinés-débats, animations, rencontres), rappellent l'importance des témoignages, des liens entre la grande Histoire et les histoires individuelles. L'asbl MNEMA a été chargée des visites, créant des ponts avec les exils vécus aujourd'hui encore, par des milliers de réfugiés. Les camps surpeuplés, aménagés à la hâte sur des plages françaises à la veille de la Seconde Guerre mondiale, ne sont pas sans rappeler les désastres de Lesbos, Calais ou Al-Hol en Syrie.

L'exposition estivale de 2022, *Trésors - L'Amérique latine, ossuaire des disparitions forcées* résultait d'un travail mené avec la photographe Zahara Gómez sur les desaparecidos, des victimes, secrètement arrêtées et tuées. L'Amérique latine compte des dizaines de milliers de cas liés à des conflits armés internes ou à la répression d'État menée, entre les années 1960 et les années 1980, par plusieurs dictatures, parfois de manière coordonnée. Au Mexique, c'est la guerre contre la drogue qui entraîne dans son sillage des milliers de desaparecidos. Pas de victime, pas de coupable, pas de délit : le crime parfait en quelque sorte. L'artiste Zahara Gómez, installée au Mexique, accompagne depuis plusieurs années ces collectifs de femmes dans leur quête d'un frère, d'un mari, d'un fils, d'un père disparu. Elle photographie des paysages gigantesques, les ossements exhumés par les équipes médico-légales et leurs outils de travail. L'asbl MNEMA lui a proposé de présenter une installation artistique inédite à La Cité Miroir. Comment penser les rapports entre l'art contemporain et la réalité sociale, parfois violente, dans laquelle il s'inscrit ? Comment représenter l'irreprésentable, l'indéterminé, l'horreur de la disparition physique des personnes à grande échelle ? Autant de questions qui animent l'artiste-photographe. Son travail esthétique, centré sur les individualités, contraste avec l'horreur des faits et l'anonymat des chiffres effarants des disparitions.

Plus léger et coloré mais engagé également, le travail du peintre Luis Salazar faisait l'objet d'une exposition inédite en automne, pour mettre à l'honneur ses pastels. En partenariat étroit avec MNEMA asbl, l'artiste a choisi de guider lui-même les visiteurs dans l'exposition. Une réelle opportunité pour les visiteurs de mieux saisir ses intentions.

Outre les expositions, MNEMA asbl a programmé, en partenariat ou non, des spectacles, conférences, projections. Avec quelques marronniers désormais : les concours *Au encres citoyens* et *Quelle nouvelle, citoyen ?* et le cycle de conférences élaboré avec La maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège. Trois rencontres autour des (dé)constructions de l'espace public se sont tenues début 2022, tandis qu'à l'automne, un nouveau cycle démarrait, consacré cette fois aux économies alternatives à l'échelle du territoire.

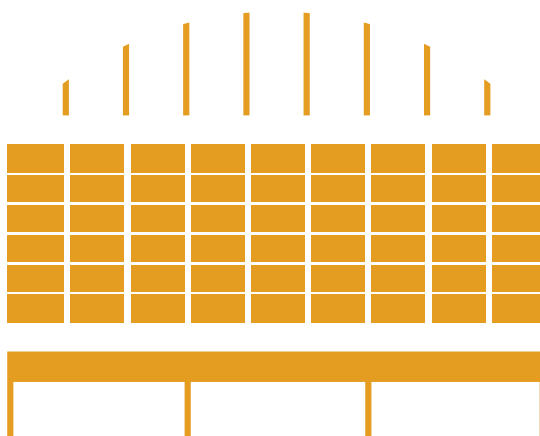
Destiné aux 13-16 ans, le Club Philo, lancé par le service pédagogique de MNEMA asbl, a renforcé son offre en 2022, proposant entre autres deux projets plus longs, l'un porté sur les arts de la scène, l'autre sur la radio et ses coulisses.

Une grande partie du travail de l'association réside aussi en la promotion et l'aide à l'organisation d'événements portés par des programmeurs extérieurs. Avec 62 opérateurs différents et plus de 245 activités, dont d'incontournables rendez-vous liégeois (Pays de Danses, Pan'art, Foire du Livre Politik, le Festival de Jazz, le Voo Rire...), 2022 fut assurément l'année de la reprise !

Jean-Pascal Labille,
Président

Jean-Michel Heuskin,
Directeur





LA CITÉ MIROIR & MNEMA asbl

7

En plein cœur de la Cité ardente, les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière sont devenus en janvier 2014 La Cité Miroir, un lieu d'exception au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures.

Théâtre, musique, conférences, parcours pédagogiques, expositions : la diversité et la richesse des activités en font un lieu d'expression unique. Trois associations y cohabitent et y établissent une programmation propre : l'asbl MNEMA, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

De nombreux programmeurs extérieurs y proposent également leurs événements, tous en lien avec les valeurs défendues par l'asbl MNEMA, gestionnaire du lieu.

Le projet de La Cité Miroir est profondément lié aux notions d'idéal démocratique, d'égalité des individus et d'émancipation sociale individuelle et collective auxquelles les différents partenaires adhèrent.

L'asbl MNEMA a été créée le 10 décembre 2004 à l'initiative des Territoires de la Mémoire asbl. La date n'est pas choisie au hasard puisqu'il s'agit de la Journée internationale des Droits de l'Homme, un symbole fort quant à la philosophie générale de l'asbl, à ses buts et à ses convictions.

L'asbl MNEMA a pour mission le suivi du projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière et la gestion quotidienne de La Cité Miroir. Cela implique la mise à disposition des espaces, l'accueil du public et des programmeurs extérieurs ainsi que l'entretien d'une surface de près de 13 000 m². L'asbl propose également une programmation culturelle variée : théâtre, musique, expositions et conférences.



UN LIEU, UN PROJET, TROIS ASSOCIATIONS

Les Territoires de la Mémoire asbl, centre d'Éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, élaborent en 2002 un projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière. Pour assurer la finalisation du projet puis la gestion quotidienne du lieu, l'asbl MNEMA est créée en 2004.

Ce projet est subsidié à partir de 2005 par

- > Le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)
- > la Wallonie (Travaux subsidiés et Patrimoine)
- > la Province de Liège
- > la Ville de Liège

Tout en respectant l'esprit d'origine du bâtiment, ce sont le bureau d'études Pierre Beugnier et Triangle Architectes SCCRL qui ont assumé la réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière.

La Cité Miroir ouvre officiellement ses portes en janvier 2014 et accueille sous son toit rénové trois asbl :

- > Les Territoires de la Mémoire asbl
- > MNEMA asbl
- > Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

L'objectif commun de ces trois associations ? Faire de La Cité Miroir un projet éducatif, culturel, architectural et politique.



2022 EN CHIFFRES

- 48 920 visiteurs en 2022
- 649 000 visiteurs depuis l'ouverture de **La Cité Miroir**
- 62 opérateurs extérieurs pour 247 activités
- 9 346 visiteurs pour *World Press Photo* (du 30 octobre 2021 au 30 janvier 2022)
- 2 892 visiteurs pour les expositions du cycle sur **La Retirada**
- 2 305 visiteurs à l'exposition *Trésors - L'Amérique latine, ossuaire des disparitions forcées*
- 2 549 visiteurs à l'exposition *Pastels* de **Luis Salazar**
- 1 062 visiteurs pour l'exposition *Révolution rap*
- 10 910 visiteurs à l'exposition permanente *Plus jamais ça !*
- 3 221 visiteurs à l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*



MNEMA CENTRE PLURIDISCIPLINAIRE DE LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE

11

L'asbl MNEMA a été reconnue en décembre 2018 comme Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire (CPTM) dans le cadre du décret relatif à la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2009, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a voté le décret relatif à la transmission de la mémoire. Le but : préserver, transmettre et actualiser la mémoire d'événements historiques, politiques et sociaux tragiques. Il vise, par un travail d'accès aux ressources, de récolte de témoignages et de recherche, à promouvoir des réflexions et des gestes critiques soucieux des enjeux contemporains d'une telle démarche.

Le décret reconnaît 3 types de centres

- > le Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire
- > les Centres de ressources
- > les Centres labellisés

En tant que Centre Pluridisciplinaire de Transmission de la Mémoire, l'asbl MNEMA mène des actions en partenariat avec la Cellule Démocratie ou barbarie, les trois Centres de ressources de la Fédération Wallonie-Bruxelles que sont la Fondation Auschwitz, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre Communautaire Laïc Juif ainsi que les Centres labellisés.

Ses missions ←

- > articuler les fonctions de réflexion, d'échanges, de débats, d'expressions artistiques plurielles, de recherche et de formation continue en lien avec l'objet du décret
- > être un centre de référence, de diffusion des productions et de stimulation du travail de mémoire pour l'ensemble des citoyens de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- > établir des collaborations et des synergies avec les autres acteurs reconnus dans le cadre du décret

Un travail de coordination et de partenariat avec les Centres de ressources et les Centres labellisés dans le cadre du décret s'est mis en place ainsi qu'un travail pédagogique, un accompagnement et une coordination des différents Centres de recherche en matière de transmission de la mémoire, en intelligence avec la Cellule Démocratie ou barbarie.

MNEMA-CPTM EN 2022

→ Journée internationale en mémoire des victimes de la shoah et de la prévention des crimes contre l'humanité

En novembre 2005, l'Assemblée générale des Nations Unies adoptait la résolution créant et fixant au 27 janvier la Journée internationale en mémoire des victimes de la Shoah et de la prévention des crimes contre l'Humanité.

Chaque année, les établissements scolaires encouragent leurs élèves à visiter des lieux de mémoire afin de réfléchir sur le passé pour mieux construire l'avenir.

Les Territoires de la Mémoire asbl, la cellule de coordination pédagogique Démocratie ou barbarie de la Fédération Wallonie-Bruxelles et MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire ont invité le 27 janvier 2022 les acteurs du secteur pédagogique à une journée d'étude en trois temps, dédiée aux témoignages.

En premier lieu, une conférence a permis de nourrir la réflexion sur l'utilisation du témoignage en tant qu'outil pédagogique mémoriel. Qu'est-ce qu'un témoignage ? Comment le sélectionner ? Comment l'utiliser efficacement ? À quoi faut-il veiller ? La modération a été assurée par la Cellule de coordination pédagogique Démocratie ou barbarie et Geoffrey Grandjean, Président du Conseil de la Transmission de la Mémoire.

L'après-midi a rassemblé des Centres labellisés et de ressources reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles dans le cadre du décret relatif à la Transmission de la Mémoire utilisant le témoignage dans leur travail quotidien afin d'échanger sur l'utilisation concrète de ces témoignages : où se les procurer ? Comment se les approprier ? Comment ces structures peuvent-elles soutenir les acteurs de terrain ?

À la suite d'un hommage rendu aux victimes, la journée s'est achevée par l'adaptation théâtrale du témoignage de Sam Braun, rescapé d'Auschwitz : *Personne ne m'aurait cru, alors je me suis tu*, suggéré par Les Territoires de la Mémoire asbl

→ Les formations IFC proposées par l'asbl MNEMA

- Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés : pistes et outils didactiques pour une histoire paritaire et une théorie du genre
- Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique - Pistes de travail
- La Cité Miroir, un lieu de culture et de mémoire au service de l'enseignement

Club Philo ←

Des rendez-vous réguliers pour les jeunes de 13 à 16 ans pour susciter réflexions, échanges et débats autour du vivre ensemble, de la citoyenneté et du travail de mémoire.

Projet Retisser l'Espoir - Paroles de jeunes ←

Projet participatif à destination des élèves du 5^e secondaire.

En 1994, les événements qui ont touché le Rwanda ont marqué nos mémoires à jamais. Après l'un des pires épisodes de notre histoire contemporaine, une nouvelle génération est née pour faire renaître le pays de ses cendres. Comment reprendre espoir après les traumatismes du génocide ? Comment se reconstruire quand on a perdu ses repères ? Durant trois mois, les élèves de cinquième secondaire des Athénées Léonie de Waha et Louis Delattre, de l'Institut S2J, de l'Académie Beaux Arts et de Saint-Luc Liège ont participé à des ateliers pour découvrir la vie de ces jeunes, filles et fils de bourreaux ou de victimes, pour comprendre la manière dont ils ont construit leur identité. Ces ateliers ont été organisés avec RCN Justice et Démocratie, l'asbl Des racines pour grandir et l'association du Cri du Cœur d'une Mère qui Espère.

À l'issue de ce parcours dense en émotion, les participants ont réalisé des supports exprimant leur ressenti qui font l'objet d'une exposition à La Cité Miroir en avril 2023.

Un projet mené conjointement par MNEMA asbl et le Cri du Cœur d'une Mère qui Espère asbl, avec le soutien du Service Pilotage PECA de la Fédération Wallonie-Bruxelles et l'aimable participation de Marianne Mulakoze

Transmission - capsules vidéos ←

MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire diffuse de courtes vidéos appelées « Transmission ». Ces capsules traitent des outils, ressources et animations proposés par les Centres reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour leur travail de mémoire. L'objectif est de diffuser leurs actions auprès d'un large public d'acteurs pédagogiques.

En 2022, deux nouvelles capsules ont été réalisées, avec La Croix-Rouge de Belgique et La Fondation Auschwitz / Mémoire d'Auschwitz asbl.

Base de données ←

Contacts avec la Sonuma, Les Territoires de la Mémoire, La Fondation Auschwitz pour mise en place d'un moteur de recherche sur les fonds documentaires des différents opérateurs reconnus dans le cadre du décret.

Centre d'études et de recherches sur les mémoires ←

Mise en place d'un groupe de travail pour la création d'un Centre d'études international en collaboration avec l'ULiège et l'ULB

L'abri antiaérien ←

Constitution d'un dossier auprès de l'AWaP et de la Région wallonne pour réhabilitation de l'abri, seul abri classé au patrimoine wallon.



« Oui le design a un impact sur l'appropriation de la ville »

WC

990
SUSTAINABILITY

SPECTACLE

C'EST QUI LE PLUS FORT ?

9 et 10 février 2022

Une pièce qui raconte l'histoire de l'intello, du raté, du lèche-bottes, du retardataire, de celui qui va rater s'il continue à regarder en l'air. L'histoire des premiers et des derniers, des plus forts et des plus faibles. Des histoires comme celles qui peuplent nos quotidiens, nos souvenirs d'enfance, nos cours de récré, qui habitent les écoles. À qui ou à quoi ces rapports de compétition servent-ils ? La fameuse « loi du plus fort » de Darwin nous revient en mémoire, celle de l'adaptation. La phrase complète, à l'époque de Darwin disait : « la loi du plus fort, c'est la coopération ». Pourquoi cette dernière moitié de phrase a-t-elle « disparu » ? Qui pourrait bien avoir peur de la coopération ? Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe du spectacle.

Une création de la Compagnie des Ateliers de la Colline | Avec Gauthier Bilas, Marie-Camille Blanchy, Lucas Maerten | Mise en scène Stefanie Heinrichs, Pauline Moureau, Mathias Simons | Costumes Héloïse Matthieu | Scénographie Cécile Balate | Lumières Julien Legros | Musique François Van Kerrebroeck

Une programmation MNEMA asbl



© Olivier Demerfle, Centre multimédia Don Bosco

ANIMATION

CLUB PHILO

Lancés en 2020, les rendez-vous intelligents du Club Philo pour les jeunes de 13 à 16 ans se poursuivent. Des rencontres ont eu lieu les mercredis après-midi pour débattre sur l'actualité, participer à des expériences, susciter les échanges en petits groupes. Chaque séance est pensée indépendamment des autres, permettant ainsi une participation par atelier ou pour tout le cycle.

Sciences et croyances

16 février 2022

Comment situer l'espèce humaine parmi les autres espèces existantes et trouver ses origines ? Pour y répondre, les membres du club se sont rendus à La maison des Sciences de l'Université de Liège pour manipuler et comparer différents modèles de crânes.



Une programmation MNEMA asbl avec La maison des Sciences de l'Université de Liège



Les identités culturelles

16 mars 2022

Cet atelier porte sur la citoyenneté et l'interculturalité et est orienté par les échanges, l'expérimentation et la réflexion. Guidés par l'asbl PhiloCité, les participants interrogent leurs identités et réfléchissent aux préjugés dominants dans notre société.

Une programmation MNEMA asbl avec PhiloCité



Rendez-vous en guerre inconnue

27 avril 2022

Découverte du nouveau jeu pédagogique de La Croix-Rouge de Belgique « Rendez-vous en guerre inconnue » et plongée au cœur d'un pays imaginaire pour réfléchir sur les réalités des conflits armés contemporains.

Le temps du jeu, les participants endossent le rôle de rebelle, de militaire de l'armée, de civil, de reporter de guerre ou d'acteur humanitaire et apprennent à réagir en situation de conflit armé.

Une programmation MNEMA asbl avec La Croix-Rouge de Belgique



Abstract records

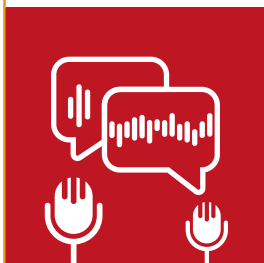
14 septembre > 6 novembre 2022

Le Club Philo et la chorégraphe Tara d'Arquian ont proposé 7 ateliers aux jeunes de 13 à 16 ans pour élaborer un spectacle inspiré de l'histoire de la capsule temporelle « Voyager Golden Record ». En 1977, une capsule temporelle a été lancée dans l'espace par la NASA, à destination d'éventuels êtres extraterrestres. À son bord, le disque « Voyager Golden

Record », comprenant de nombreuses informations sur la terre et ses habitants, sous la forme d'images et de sons (photographies de la Terre, d'êtres humains, de la nature, bruits du vent, du tonnerre, d'animaux, cris de nourrissons, extraits de textes et de musique).

Au travers de séances d'écriture, d'échanges et d'ateliers corporels, les jeunes montent une création scénique présentée à La Cité Miroir à l'issue des ateliers.

Une programmation MNEMA asbl et Fields Are Burning Studio, avec le soutien du Bureau International Jeunesse



Philoradio

7 décembre 2022 > 19 avril 2023

PhiloCité et 48FM tendent le micro aux membres du Club Philo. Après avoir été initiés aux rudiments de l'animation radio, les participants réalisent leur propre émission, sur un thème en lien avec l'éducation à la citoyenneté et dans un format (chronique, reportage, interview) qu'ils auront eux-mêmes choisi.

Une programmation MNEMA asbl, PhiloCité et 48FM

CONTESTER ET RECONSTRUIRE NOS ESPACES PUBLICS

L'asbl MNEMA et La maison des Sciences de l'Homme (ULiège) ont lancé le cycle de conférence « Contester et reconstruire nos espaces publics » qui s'est tenu d'octobre 2021 à mai 2022.

Comment rendre nos espaces publics plus égalitaires ? Pour quelles raisons distinguer espaces privé et public ? Quelle place est faite aux modes d'expression contestataires ? En 2022, trois conférences ont interrogé nos espaces publics.

Re-nommer l'espace public

23 février 2022

« Tunnel Annie Cordy », passerelle « Belle Liégeoise », mémorial « Fanny Thibout »... L'espace public est empreint de matérialité, de traces historiques : noms de rues, de bâtiments, de ponts, etc. Les enjeux liés à cette matérialité sont pourtant peu questionnés et/ou investigués. Or, mettre en lumière certains et certaines, c'est en laisser d'autres dans l'ombre... Pourquoi si peu de femmes ? Pour quelles raisons prêter attention aux statues et aux noms qui fabriquent la Ville ? Quel regard critique y porter ?

Avec Apolline Vranken, architecte - chercheuse FNRS au sein de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta ULB, elle est à l'initiative de l'édition belge des Journées du Matrimoine et Paul Delforge, historien, directeur de recherche à l'Institut Destrée-Centre de Recherche et Archives de Wallonie.



© wsl_172619 | Pixabay

Habiter l'espace public

20 avril 2022

Sous d'apparentes conditions de mixité et d'égalité, il semblerait que la ville - ses espaces, ses logements - exclut certains de ses habitants et habitantes (personnes âgées, racisées, à mobilité réduite, sans-abris...). En réaction à cela, de nombreuses personnes - seules ou en collectifs - repensent les liens entre architecture et inclusion. Quels obstacles rencontrent les usagers, comment les identifier, les contourner, les éliminer ?

Avec Justine Gloesener, chercheuse à l'Unité de Recherches de la Faculté d'Architecture (URA) de l'Université de Liège, Jean-Philippe Possoz, architecte indépendant et chef de travaux (ULiège), Charlotte Renouprez et Laurent Toussaint, administrateurs d'ArtiCulE asbl, à l'initiative de Design for Everyone, une association qui interroge la manière dont l'aménagement de l'espace public inclut ou exclut certains usages.



© Jackie Ramirez | Pixabay

Déranger l'espace public

11 mai 2022

La ville est un univers de sentiers, de trottoirs, de routes qui nous invitent à certains usages. Que se passe-t-il si l'on « déborde » des lignes, si l'on sort des sentiers battus, sans autorisation, ni avertissement ? Qui décide de ce qu'est un usage « légitime » ou illégal de l'espace urbain ? Qu'est-ce qui peut nous pousser à franchir les lignes qui définissent nos espaces urbains ?

Comment l'art peut-il venir « déranger » l'espace public ?

Avec Julie Bawin (ULiège), chargée de cours, directrice du service d'Histoire de l'Art de l'Époque Contemporaine & directrice du Musée en Plein Air du Sart-Tilman, Rachel Brahy (ULiège), coordinatrice scientifique de La maison des Sciences de l'Homme, maître de conférence à la FaSS, Vice-Présidente du Conseil Supérieur de la Culture et Sam Harcq, caméraman, monteur, réalisateur audiovisuel et « traceur » (parkour).



© Roldan Vasquez | Pixabay



FORMATION

VISIBILITÉ ET REPRÉSENTATION DES FEMMES DANS LES SAVOIRS ENSEIGNÉS : PISTES ET OUTILS DIDACTIQUES POUR UNE HISTOIRE PARITAIRE ET UNE THÉORIE DU GENRE

25 et 26 avril 2022

Cette formation IFC vise à interroger le rôle et la place des femmes dans les savoirs enseignés dans différentes disciplines des sciences humaines et sociales, de manière transversale. Partant du constat

qu'il existe une inégalité de genre dans les représentations collectives, l'objectif est de prendre conscience des origines de cette inégalité et de proposer des outils didactiques afin d'y répondre en classe et lors d'activités extrascolaires.

Une programmation MNEMA asbl



VISITE GUIDÉE

DES BAINS À LA CITÉ

Mars - juillet - août

Les visites insolites de La Cité Miroir remportent un franc succès depuis plusieurs années. L'idée ? Dévoiler au public les coulisses, les dessous de La Cité Miroir et revenir sur l'histoire de ce lieu, des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière à aujourd'hui.

Une programmation MNEMA asbl



FINALE

AUX ENCRES CITOYENS

30 avril 2022

La finale du concours d'écriture *Aux encres citoyens* destiné aux élèves de 5^e et 6^e années de l'enseignement secondaire francophone de la Fédération Wallonie-Bruxelles a eu lieu le 30 avril à La Cité Miroir. Le concours visait un travail d'expression (écrite et orale) sur un thème annuel de réflexion, dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

Le thème de cette édition :

IL FAIT BON PARTOUT OÙ L'ON RESPIRE L'AIR DE LA LIBERTÉ

(Emile Leclercq)

Les dix finalistes ont défendu oralement leur texte devant un jury composé de personnalités du monde associatif, universitaire et culturel. Les trois gagnants ont remporté un séjour à Paris ainsi que plusieurs lots culturels.

Une programmation MNEMA asbl et La maison des Sciences de l'Homme - Université de Liège

ANIMATION □

DÉCOUVERTE DE LA CITÉ MIROIR : PATRIMOINE ET INNOVATION

10 et 11 septembre 2022

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine en Wallonie 2022, dont la thématique portait sur les liens entre innovation et patrimoine, La Cité Miroir a ouvert ses portes aux visiteurs. Ceux-ci ont suivi une guidance du bâtiment étayée d'archives de la construction et de la réhabilitation des anciens Bains et Thermes de La Sauvenière (plans, photos, etc.).

La découverte était orientée sur les prouesses architecturales et techniques du bâtiment : verrière, voûte, salle sous le bassin, abri. Outre une immersion dans un lieu culturel vivant, il est question de relater l'histoire d'un espace traversé d'innovations sociales, architecturales, techniques et culturelles.

Une programmation MNEMA asbl



© Province de Liège - Musée de la Vie wallonne

ANIMATION □

LANCEMENT DU CONCOURS QUELLE NOUVELLE, CITOYEN ?

Octobre 2022

Lancé conjointement par La maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège et par l'asbl MNEMA afin de stimuler l'engagement de chacun dans la société, ce concours invite à un travail d'expression écrite (sous la forme d'une nouvelle) sur un thème de réflexion, dans une démarche de citoyenneté. Le thème de cette année : **uni-vers**. Le concours s'adresse aux personnes majeures (sans limite d'âge) résidant en Belgique. Il est organisé tous les deux ans. Les dix lauréats remportent plusieurs lots, dont un recueil regroupant les nouvelles primées.

Une programmation MNEMA asbl et La maison des Sciences de l'Homme - Université de Liège



CYCLE DE CONFÉRENCES ■

ÉCONOMIES ALTERNATIVES À L'ÉCHELLE DU TERRITOIRE

En octobre, l'asbl MNEMA et La maison des Sciences de l'Homme (ULiège) ont lancé le cycle de conférences « Économies alternatives à l'échelle du territoire ». La superposition des crises (sanitaire, énergétique, sociale, etc.) nous invite à questionner la manière dont nous envisageons le fonctionnement de l'activité économique, à explorer d'autres réponses crédibles pour faire face aux enjeux sociétaux. Le cycle se poursuit en 2023.



Les coop' en question : vers un renouveau coopératif ?

12 octobre 2022

Les coopératives connaissent aujourd'hui un certain succès pour les modes de collaboration qu'elles proposent, s'inscrivant dans la recherche d'une économie priorisant la finalité sociale, la concertation horizontale et les conditions de travail et non la rémunération des actionnaires.

Les coopératives constituent-elles de réelles alternatives au modèle économique actuel ? Les modes de décision démocratiques proposés sont-ils l'avenir du travail ?

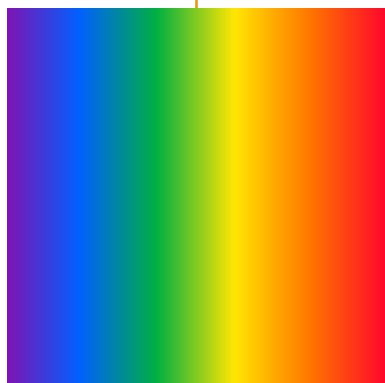


Quelles sont leurs raisons d'être, les valeurs, le sens qui les portent ? Les coopératives peuvent-elles être systématisées dans le cadre d'une économie globalisée, et si oui comment ?

Intervenants Flora Kocovski, Directrice de W.Alter, partenaire financier des projets d'économie sociale et coopérative en Wallonie - Julien Dohet, Secrétaire politique au SECTa de Liège et auteur de différentes contributions sur les coopératives - Simon Meert, Coopérateur au Supermarché participatif Oufiti Coop et chercheur au Centre d'Economie Sociale de l'ULiège

Une programmation MNEMA asbl et La maison des Sciences de l'Homme - Université de Liège

20



■ CONFÉRENCE

LA TRANSIDENTITÉ CHEZ LES ENFANTS ET LES ADOLESCENTS

17 octobre 2022

À travers la programmation, cette journée a permis de mettre en lumière de quelle façon on peut se montrer à l'écoute des enfants et ados qui se questionnent sur leur identité de genre et des manières concrètes de lutter contre les discriminations et le mal-être dont ils sont victimes.

Cette journée d'échanges s'est déroulée en plusieurs temps :

- > Présentation des associations qui travaillent à la sensibilisation des enfants et adolescents en désaccord avec leur identité de genre et leur entourage
- > Témoignages d'artistes, avec la présence de l'équipe du spectacle Lilith(s), un seul en scène pas complètement seule dans lequel Lylybeth Merle partage sa transition de genre
- > Prises de paroles de spécialistes de l'accompagnement en transition
- > Conclusion avec un speed dating tools avec présentation des outils par les associations

Une programmation MNEMA asbl



© François-Xavier Gardin

THÉÂTRE 

ZINC

14 janvier 2022

Un spectacle qui raconte l'histoire rocambolesque d'Emil Rixen, un héros très ordinaire qui va changer cinq fois de nationalité. Sans jamais traverser une frontière. C'est qu'il habite un minuscule bout de terre qui n'appartient à personne mais que tout le monde s'arrache. Pendant 100 ans, les grandes nations européennes vont se disputer ces quelques kilomètres carrés pour mettre la main sur une énorme exploitation de zinc. Ça s'est passé en plein cœur de l'Europe, pas très loin de Maastricht...



© Alice Piemme

D'après Zinc de David Van Reybrouck, édité chez De Bezige Bij, 2018, traduction Philippe Noble | Adaptation pour la scène Michel Bellier | Mise en scène Joëlle Cattino | Scénographie & costumes Renata Gorka | Musique et lumières Paolo Cafiero | Avec Patrick Donnay, Michel Bellier, Paolo Cafiero | Producteur Dynamo Théâtre | Coproducteurs Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Théâtre de Grasse-scène conventionnée / Festival des Nuits de l'Enclave Valréas / Théâtre Episcène | Diffusion DPPART sprl | En partenariat avec le Festival Paroles d'Hommes Liège & le Centre Culturel de Welkenraedt Belgique | Zinc est un projet soutenu par l'ADAMI, LA SPEDIDAM, La Région Sud-Paca, la Ville de Marseille | Avec le soutien de La Province de Liège - Service Culture

Une programmation MNEMA asbl

CONFÉRENCE 

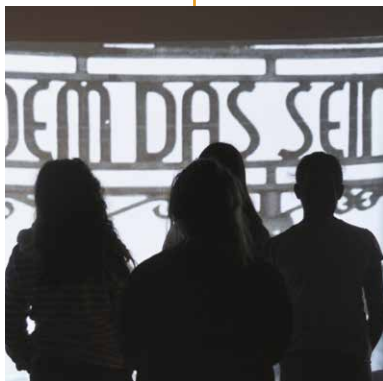
**JOURNÉE INTERNATIONALE
EN MÉMOIRE DES VICTIMES DE LA
SHOAH ET DE LA PRÉVENTION DES
CRIMES CONTRE L'HUMANITÉ**

27 janvier 2022

Les Territoires de la Mémoire asbl, la cellule de coordination pédagogique « Démocratie ou barbarie » de la Fédération Wallonie-Bruxelles et MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire ont invité en 2022 les acteurs du secteur pédagogique à une journée d'étude en trois temps, dédiée aux témoignages.



Une programmation MNEMA-CPTM, Les Territoires de la Mémoire asbl et la Cellule Démocratie ou barbarie de la Fédération Wallonie-Bruxelles



📌 PISTE DE TRAVAIL

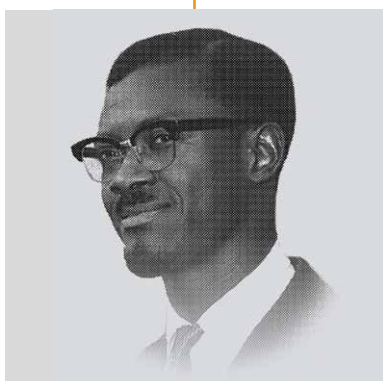
APPROCHE DIDACTIQUE DE L'APPRENTISSAGE DU TRAVAIL DE MÉMOIRE AU COURS DU CONTINUUM PÉDAGOGIQUE

14 et 15 février + 9 et 10 mai 2022 ----- ANNULÉES

L'asbl MNEMA organise une formation IFC dédiée au travail de mémoire. Comment développer cette thématique avec les élèves d'aujourd'hui ? Quelles approches didactiques et pistes pédagogiques peut-on mobiliser pour réaliser ce travail en classe ? L'occasion de

découvrir des projets pédagogiques mis en place par des établissements scolaires et des associations belges.

Une programmation MNEMA asbl



📌 CONFÉRENCE - CINÉMA

CONGO - LUMUMBA : REGARDS CROISÉS D'ARTISTES SUR LA COLONISATION ET LA DÉCOLONISATION

24 février 2022

Projection de *Caoutchouc Rouge – Rouge Coltan* : à travers l'histoire familiale de la jeune Abo, ce film d'animation retrace l'histoire coloniale du Congo depuis l'époque de Léopold II jusqu'aux années 2000. Une œuvre poignante, originale et plus que nécessaire.

La projection a été suivie d'une rencontre avec Jean-Pierre Griez, auteur du film *Caoutchouc Rouge – Rouge Coltan*, Asimba Bathy, auteur de la bande dessinée *Lumumba. Un homme. Une histoire. Un Destin* et Fredy Jacquet, ancien délégué du Centre Wallonie-Bruxelles de Kinshasa et administrateur de Laïcité et Humanisme en Afrique Centrale. Médiatrice : Anne Mélice, Docteure, Anthropologue spécialiste du Congo – Interculturalité (Ville de Liège).

Une programmation PAC Liège en partenariat avec MNEMA asbl, le Théâtre de Liège, le Festival Corps de Texte, la Ville de Liège, Laïcité et Humanisme en Afrique Centrale



📌 FORMATION

LA CITÉ MIROIR, UN LIEU CULTUREL DE MÉMOIRE AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT

7 et 8 mars + 21 et 22 novembre 2022 ----- ANNULÉES

Ramener la culture à l'école est, depuis l'élaboration du décret de 2006, un engagement de l'enseignement en Fédération Wallonie-Bruxelles. La formation IFC propose des outils et des activités à mettre en place dans les écoles pour lier les découvertes culturelles avec un projet scolaire plus vaste, s'inscrivant dans le parcours

d'éducation culturelle et artistique (PECA).

Une programmation MNEMA asbl

EXPOSITION
TRÉSORS

L'Amérique latine, ossuaire des disparitions forcées

25 juin > 4 septembre 2022

Le projet de cette exposition ? Mettre en lumière le système répressif de la disparition forcée de personnes en Amérique latine qui a lieu depuis les années 1960. Ces disparitions s'apparentent au crime parfait : pas de victime, donc pas de coupable ni de délit.

L'artiste-photographe Zahara Gómez en a fait le sujet de recherche de sa pratique artistique. Elle a accompagné des collectifs de femmes (mères, épouses, sœurs, filles) qui ont décidé de parcourir des territoires immenses où ont été localisées des fosses communes. Le but ? Retrouver leurs « trésors », ces ossements qui peuvent être identifiés et restitués aux familles, qui entament alors leur processus de deuil.

Sur base d'archives, de témoignages et de photographies, Zahara Gómez cherche depuis plusieurs années à tracer une carte des disparitions forcées en Argentine, au Guatemala, en Colombie, au Chili et au Mexique.

Sous la forme d'une installation artistique, l'exposition *Trésors* a provoqué une réflexion sur la violence de la disparition, sur la représentation des absents et sur la construction d'une mémoire collective.

L'artiste Zahara Gómez exposait également au PréhistoMuseum, ce qui a donné lieu à une collaboration entre les deux sites.

Une exposition conçue et programmée par MNEMA asbl



© Zahara Gómez

23

EXPOSITION
ANTHROPOÏD

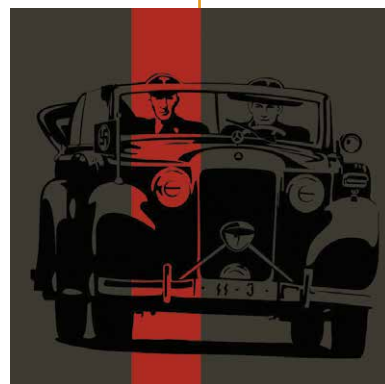
8 > 30 octobre 2022

L'exposition marque le 80^e anniversaire de l'opération Anthropoïd, cet attentat perpétré par la résistance tchécoslovaque contre l'une des personnalités les plus importantes de l'Allemagne nazie : Reinhard Heydrich, vice-gouverneur du protectorat de Bohême-Moravie, considéré comme l'un des principaux architectes de la solution finale.

L'exposition a mis en lumière comment, le 27 mai 1942, un groupe de résistants tchécoslovaques est parvenu à blesser le haut fonctionnaire nazi à l'aide d'un engin explosif. Le « Boucher de Prague » décède de ses blessures 7 jours plus tard dans un hôpital de la ville. En représailles, plusieurs centaines de personnes sont massacrées, torturées ou déportées par les troupes de l'armée nazie. Le village de Lidice, dont la population est accusée d'avoir abrité les auteurs de l'attentat, est totalement détruit.

L'opération Anthropoïd est un événement significatif de la résistance durant la Seconde Guerre mondiale, puisqu'il s'agit du premier et seul assassinat réussi contre un haut dignitaire du Troisième Reich.

Une programmation de MNEMA asbl et de l'Ambassade de la République Tchèque





CINÉMA **RWANDA, UN GÉNOCIDE EN HÉRITAGE**

29 novembre 2022

Projection du film documentaire *Rwanda, un génocide en héritage - Paroles de jeunes* du réalisateur André Versaille qui poursuit son travail de captation de témoignages sur le génocide rwandais, cinq ans après son film *Rwanda, la vie après - Paroles de mères*.

En 1994, le génocide des Tutsis par les Hutus a déchiré le Rwanda, laissant derrière lui des traumatismes indélébiles. Aujourd'hui,

à l'heure où l'État prône la réconciliation nationale à marche forcée, une nouvelle génération arrive à l'âge adulte. Le documentaire met en avant les enfants de victimes et enfants de génocidaires. Ils partagent les mêmes bancs d'école et ont grandi dans l'ombre des silences de leurs parents. Ils nous livrent le poids de cet héritage. Comment se construire ? Comment « être » et qui « être » pour ses parents, sa famille et dans ce « nouveau » Rwanda ?

À la suite de cette projection, André Versaille accompagné par Béatrice Mukamulindwa, fondatrice de l'association Cri du Cœur d'une Mère qui Espère, ont répondu aux questions des participants afin d'approfondir les concepts liés à la thématique du film.

Une programmation MNEMA asbl et de Cri du Coeur d'une Mère qui Espère asbl



CONFÉRENCE **UKRAINE : 30 ANS D'INDÉPENDANCE**

13 décembre 2022

Sur base d'archives audiovisuelles de la SONUMA, Ulrich Huygevelde et Thomas Kox (Géopolis) présentent une projection commentée sur les principaux moments marquants de l'histoire récente ukrainienne, de son indépendance en 1991 jusqu'à l'élection de Volodymyr Zelensky en 2019 en passant par la révolution orange de 2004 et celle de Maïdan en 2013.

Ulrich Huygevelde et Thomas Kox sont coordinateurs du centre Géopolis à Bruxelles, de l'antenne bruxelloise d'Euradio et ont coordonné pendant 5 ans la publication « Gare de l'Est - Cahiers des Mondes de l'Est ». Ulrich Huygevelde et Thomas Kox étaient en reportage dans différentes villes d'Ukraine quelques jours avant l'invasion dans le cadre de la réalisation d'une série d'émissions dédiées aux 30 ans de la chute de l'URSS. Ulrich a par ailleurs voyagé à une trentaine de reprises en Ukraine depuis 1998, notamment lors de la révolution orange, ou encore pendant les événements de Maïdan.

Une programmation de MNEMA asbl avec le Centre du photojournalisme Géopolis en partenariat avec la SONUMA - Les Archives Audiovisuelles (RTBF)

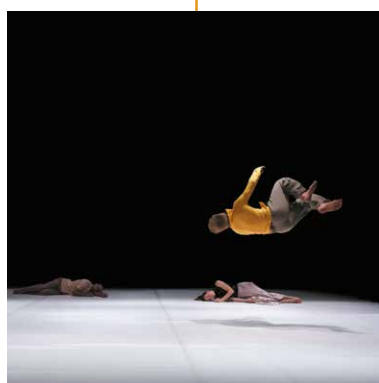
SPECTACLE 
LES AUTRES

6 février 2022

Une fable écologique orchestrée par le talentueux Anton Lachky qui livre un ballet accompagné par un poème romantique délivrant un appel au courage. Ce spectacle raconte l'histoire de quatre personnages isolés dans un monde étrange... Un enfer de plastique, totalement dépouillé de tout autre être vivant, et entouré d'écrans translucides infranchissables... Ses habitants parviendront-ils à s'émanciper ? Tous les jours, ils dansent. De rencontres fortuites en quêtes obstinées, les quatre amis finiront peut-être par commettre cet acte crucial, rebelle entre tous : s'émerveiller du vivant. Un spectacle accessible dès 6 ans.

Chorégraphie Anton Lachky | Avec Evelyne De Weerd, Dunya Narli, Nino Patuano, Lewis Cooke | Texte et voix Eléonore Valère-Lachky | Son Jérémy Michel | Lumière Rémy Urbain | Photo R. Vennekens | Production Anton Lachky Company | Coproduction Mars/Mons arts de la scène, Charleroi danse/Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Centre culturel de Verviers, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Centre culturel du Brabant Wallon | Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Loterie Nationale/FWB, et l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Service Général de la Création Artistique – Service de la danse

Une programmation des Chiroux en collaboration avec l'asbl MNEMA dans le cadre du Festival Pays de Danses – une initiative du Théâtre de Liège

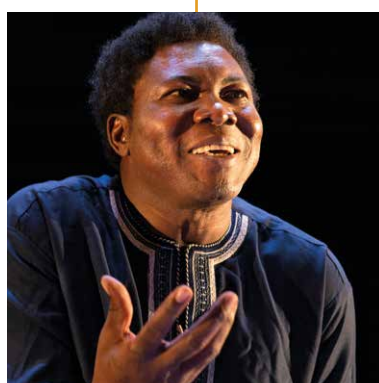


© R. Vennekens

SPECTACLE 
**TRACES.
DISCOURS AUX NATIONS AFRICAINES**

17 mars 2022

Un africain revenant d'une longue odyssee décide de s'adresser aux siens. Il les invite par une parole poétique à édifier le jour qui vient. Pour cela, il est nécessaire de procéder à une lumineuse transformation de l'expérience culturelle et historique d'un continent qui a connu tous les hauts et tous les bas de la condition humaine. Incarnée sur scène par Etienne Minoungou, cette parole initiatrice invite à une restauration du sens, à une réhabilitation du présent et à une réouverture des possibles. Felwine Sarr, économiste, philosophe, écrivain, musicien, éditeur, libraire... celui qui a été nommé expert sur le dossier de la restitution des œuvres d'art aux pays africains par le président français Emmanuel Macron, est sur tous les fronts pour « penser un continent en mouvement ».



© Véronique Vercheval

Texte Felwine Sarr | Mise en scène Étienne Minoungou | Regard extérieur Aristide Tarnagda | Avec Etienne Minoungou | Musicien Simon Winsé | Vidéo Emmanuel Toe | Création lumières Rémy Brans | Une production du Théâtre de Namur en coproduction avec le Festival Les Récréatras - Ouagadougou, le Festival AfriCologne | Avec le soutien de la Fondation von Brochowski Sud-Nord | Diffusion La Charge du Rhinocéros

Une programmation MNEMA asbl

© Rui Moreira



► SPECTACLE

L'UNIVERSEL C'EST LE LOCAL MOINS LES MURS

21 avril 2022

Le spectacle met en scène Dominique Rongvaux qui porte la voix de Miguel Torga, poète rebelle, poète du terroir portugais, défenseur infatigable des petites gens, opposé à Salazar et à Franco sans s'exiler. Miguel Torga fut un grand voyageur, dans son propre pays d'abord et dans le monde entier plus tard. On lui doit la célèbre phrase « L'Universel c'est le local moins les murs ». Pour l'écrivain, au-delà

de tout localisme, c'est au sein d'une fraternité faite de convictions et d'échanges que naît la culture.

Dominique Rongvaux est accompagné de Rita Matos Alves et Marie Boulenger qui interprètent des mélodies portugaises, brésiliennes, espagnoles et belges en écho aux affinités du poète. En fond de scène, les photos de Rui Moreira et quelques archives inédites sur la guerre d'Espagne.

Un spectacle de L'Ensemble Torga | Interprétation Dominique Rongvaux | Soprano Rita Matos Alves | Piano Marie Boulenger | Projections Rui Moreira | Participation à la création Maria Abecasis De Almeida | Compositeur Stéphane Orlando | Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création artistique

Une programmation MNEMA asbl

26

© Liene Boussauw



► SPECTACLE

GAIZCA PROJECT

6 mai 2022

Quatre chanteuses présentent une fusion créative de musiques traditionnelles et populaires issues de Galice, de Catalogne et du Pays basque. Un projet résolument festif, un grand bol d'énergie positive. Un répertoire qui donne à la fois la pêche et la banane, qui invite le public au chant et à la danse.

Ialma (Marisol Palomo, Verónica Codesal, Eva Fernández et Natalia Codesal) voix et percussions traditionnelles | Iñaki Plaza trikitixa et txalaparta | Manu Sabaté gralla et tenora | Rémi Decker voix, guitare | Kepa Calvo batterie et txalaparta | Production Gaizca Project

Une programmation MNEMA asbl

© Veronique Vercheval



► SPECTACLE

RÉPERCUSSION - ID

6 et 7 octobre 2022

Le spectacle réunit sur scène quatre danseurs hip-hop et contemporains, trois musiciens jazz et électro et une comédienne-chanteuse. Ces artistes abordent le thème de l'identité dans un spectre large, celui du vivant – végétal, animal et humain – pour explorer de nouveaux espaces. À leurs témoignages personnels se mêlent des extraits d'œuvres d'écrivains, écrivaines, philosophes comme Fatou Diome, Vinciane Despret, Paul B. Preciado, Nasr Eddin Hodja et Kôdô Sawaki.

L'harmonie de la danse, de la musique live et des textes poétiques, politiques et philosophiques délivre un langage percutant à même de bousculer nos représentations. Cette création nous rappelle la beauté de l'altérité, de la rencontre, de la créativité et de la biodiversité.

Danse Emilie Jacomet, Colas Lucot, Mickaël Florestan, Sara Tan | Chorégraphie et mise en scène David Hernandez | Texte, chant Farida Boujraf | Batterie, percussion Michel Debrulle, Stephan Pougin | Basse, électronique Louis Frères | Création Collectif du Lion | Conception Michel Debrulle & Myriam Mollet | Collaboration dramaturgique Thierry Devillers | Coproduction Espace Magh | RéPercussion-ID est une commande de l'Espace MAGH pour l'ouverture de son festival Origines Aléas | Avec le soutien d'Arsenic 2

Une programmation MNEMA asbl

EXPOSITION ▲

TOUJOURS L'EAU

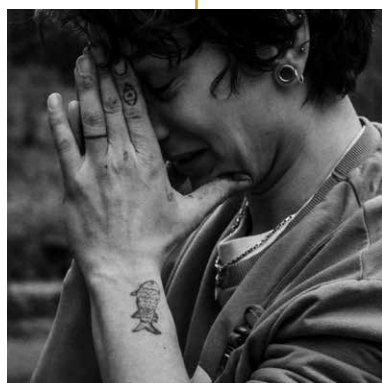
20 octobre > 26 novembre

Vivre avec l'eau, pour les habitants des vallées, c'était une évidence. Sa force motrice, sa rumeur fraîche, ses nuances saisonnières. Sauf que « cette eau-là, ce n'était pas la même ». Un cauchemar, un monstre, un tsunami... Les mots font défaut pour dire l'épouvante face aux terribles inondations de juillet 2021. La solidarité a été à la mesure de la peine : immense, durable, bouleversante.

Françoise Deprez et Caroline Lamarche ont posé des mots et des photos sur cet événement tragique. Une exposition et un livre en sont nés.

L'asbl MNEMA a mis à disposition l'espace et a collaboré à la scénographie de l'exposition.

Une programmation du Théâtre de Liège, dans le cadre du Forum Sans Transition ! | Avec le soutien de l'asbl MNEMA - La Cité Miroir, du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et des Territoires de la Mémoire asbl



© Françoise Deprez

27

EXPOSITION ▲

PASTELS - LUIS SALAZAR

12 novembre 2022 > 8 janvier 2023

Une exposition de Luis Salazar, peintre espagnol d'origine basque, implanté à Liège depuis 1956. L'esthétique picturale de l'œuvre de Luis Salazar se caractérise par son abstraction, une grande place accordée à la couleur et sa dimension protéiforme. « Un pastel », en espagnol, c'est un gâteau et « los pasteles » de San Sebastián, la ville natale de Luis Salazar sont d'une gourmandise, d'un éclat, d'un raffinement inouïs, n'importe qui vous le dira, Luis le premier ! On pourrait dire quasi la même chose des pastels de l'artiste basque :

de petites créations délicates, des couleurs vibrantes, chatoyantes, voluptueuses...

Une programmation MNEMA asbl



© Luis Salazar

SPECTACLE ▶

DÉRACINÉ

24 novembre 2022

Spectacle engagé pour un traitement plus humain de la crise des migrants, qui vise à susciter chez les jeunes spectateurs un sentiment d'empathie envers ceux qui souffrent le plus. Victimes de guerre, de crise économique ou écologique, ils sont de plus en plus nombreux à prendre la route pour un nouveau destin, laissant derrière eux famille, biens, souvenirs, racines.



© Deborah Barbieri

On y suit Michel Angelo, fils d'immigré italien. Son père est un des rescapés de la catastrophe du Bois du Cazier à Marcinelle. À Bruxelles, chaque jour il vient dans ce parc apporter un peu de chaleur aux « migrants » qui séjournent tant qu'ils le peuvent dans des tentes de fortune. Un bol de soupe, une couverture, une peluche, mais surtout de l'amour et de la solidarité.

Mise en scène Déborah Barbieri / Texte, interprétation Fabrizio Leva / Création Théâtre Sans Accent / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Une programmation MNEMA asbl

28



📌 SPECTACLE

OLEO - ALMA DE ORIENTE

1 décembre 2022

« Oleo » en référence au morceau éponyme composé par Sonny Rollins, célèbre saxophoniste et compositeur de jazz américain. Par ce choix, les membres du groupe annoncent la couleur : *Oleo* est un projet musical au répertoire résolument contemporain et métissé. Le trio présente son nouveau spectacle, *Alma de Oriente*, dédié à la rencontre des cultures et à la passion dévorante du flamenco.

Une programmation MNEMA asbl



📌 EXPOSITION

RÉVOLUTION RAP - UNE HISTOIRE AFRICAINE ?

3 décembre 2022 > 5 février 2023

Né dans le Bronx, le rap a pris ses quartiers aux quatre coins de l'Afrique depuis des décennies. Réapproprié par les artistes du continent, il est devenu un outil majeur de conscientisation. De Dakar à Johannesburg, de Ouagadougou à Nairobi en passant par Casablanca et Kinshasa, les rappeurs et les rappeuses sont les « haut-parleurs » de ce que beaucoup pensent tout bas. Depuis plus de trente ans, ils accompagnent les changements politiques et sociaux africains.

Qui sont ces hommes et ces femmes ? Comment s'exprime ce rap sur le continent ? Quelle est leur place dans les rapports politiques ? Quels sont leurs liens avec l'Europe ? Quels sont les risques de chanter les mots, micro en main ? Le rap est-il africain ? À partir de témoignages d'artistes, l'exposition *Révolution Rap - Une histoire africaine ?* révèle l'envergure du mouvement qui dépasse la simple culture de masse.

Exposition réalisée par Coopération Education Culture (CEC) en partenariat avec Africalia et le festival Congolisation soutenu par la Coopération Belge au Développement, Wallonie-Bruxelles-International et la Fédération Wallonie-Bruxelles.

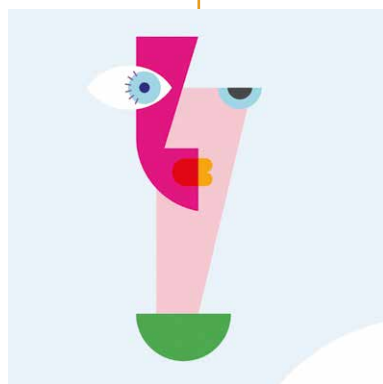
Une programmation de l'ONG Coopération Education Culture (CEC) et MNEMA asbl

EXPOSITION ITINÉRANTE

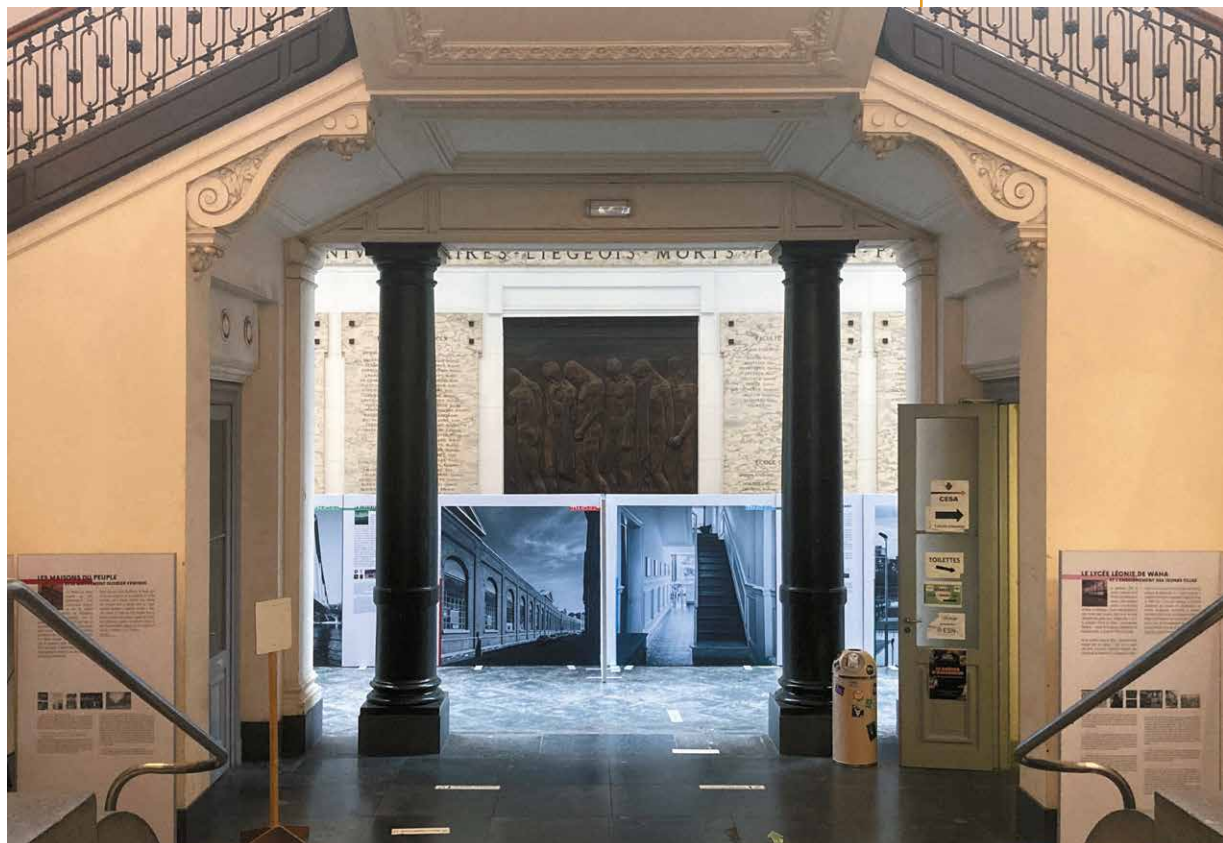
29

Conçue dans le but de voyager dans d'autres lieux, l'exposition *Matrimoine - Quand des femmes occupent l'espace public* avait été présentée à La Cité Miroir de septembre à octobre 2021 avant de débiter une itinérance.

- > 19 octobre - 16 novembre 2021 : Université de Liège - Place du XX Août
- > 17 novembre - 17 décembre 2021 : Maison de la Culture d'Arlon
- > 7 mars - 1 avril 2022 : Sarolea Herstal
- > Les 5 et 6 mai 2022 : Pont-à-Lesse - CGSP
- > 6 - 30 mai 2022 : Parlement de Wallonie à Namur



Le service pédagogique de MNEMA asbl a formé des guides sur place, pour répondre aux demandes de visites animées.





GEORGES TRUFFAUT



Informational panels on a wooden wall, including text and a small diagram.

OSA
ARKS

FAIRE CONNAÎTRE NOS ACTIVITÉS AUX ACTEURS PÉDAGOGIQUES

Les activités pédagogiques 2022-2023 ont été présentées aux professionnels du secteur pédagogique en octobre. La brochure scolaire réalisée par MNEMA asbl a été distribuée pour être ensuite publiée sur le site de La Cité Miroir.

Les enseignants et acteurs pédagogiques abonnés à nos newsletters pédagogiques reçoivent régulièrement des informations sur la programmation à venir.

VISITES ET ANIMATIONS

Expositions sur La Retirada ←

Les visites et animations mises en place pour les expositions *Chemins de l'exil* et *Le sang n'est pas eau*, dans le cadre du cycle d'activités sur La Retirada, ont été prises en charge par MNEMA asbl, pour un public à partir de 15 ans. Les participants avaient l'occasion de réfléchir aux conditions de vie liées à cet exil massif des Républicains espagnols en plein hiver 1938-1939. Les conséquences sur les générations futures de ceux qui ont fui la dictature de Franco pour rejoindre le sud de l'hexagone faisaient l'objet d'une attention particulière.

Exposition Pastels ←

Le peintre Luis Salazar a assuré la majorité des visites guidées lui-même, privilégiant la rencontre avec son public. Le service pédagogique de MNEMA asbl a pris le relais lorsque l'artiste n'était pas disponible.

Exposition Révolution rap - une histoire africaine ? ←

Le service pédagogique de MNEMA asbl a secondé l'ONG Coopération Education Culture (CEC) pour les visites guidées de l'exposition.

Exposition MATRIMOINE

Quand des femmes occupent l'espace public ←

Le service pédagogique de MNEMA asbl a formé des guides dans le cadre de l'itinérance de l'exposition pour répondre aux demandes de visites animées.

→ Visite guidée de La Cité Miroir

Des visites commentées retraçant l'histoire de La Cité Miroir sont régulièrement organisées : pour des étudiants en communication, tourisme ou architecture, pour les stewards de la Ville de Liège, pour les participants aux formations IFC ou aux stages, pour des groupes de visiteurs qui combinent exposition temporaire et découverte de l'espace.

Soucieuse de faire vivre le lieu durant la période estivale, l'asbl MNEMA a proposé les visites tout public « Des Bains à La Cité ». Certains visiteurs en ont profité pour combiner avec la visite d'un des parcours permanents.

Les visites guidées de La Cité Miroir réalisées durant les mois d'été approfondissent la découverte des lieux en permettant aux visiteurs de parcourir l'ensemble du bâtiment, jusque dans l'abri anti-aérien situé dans ses sous-sols.

→ Visites particulières

Les formules des dimanches en famille, visites en nocturne ou « Midi je m'instruis ! (et je lunche) » rencontrent un public désireux de découvrir les expositions pendant des créneaux horaires spécifiques et de s'intégrer dans un groupe pour une visite guidée adaptée menée par le service pédagogique.



→ Parcours pédestres dans Liège

Deux promenades guidées sont proposées depuis septembre 2021 à tous les publics à partir de 14 ans, pour une durée d'1h30 environ. Élaborés par le service pédagogique, ces parcours pédestres proposent de découvrir la ville de Liège et son patrimoine selon différentes thématiques, en liant de manière intelligente histoire et débat citoyen.

Liège, la résistante

Au départ de l'Esplanade Saint-Léonard ou du parc d'Avroy, les participants choisissent entre deux itinéraires pour partir sur les traces des faits de résistance qui ont marqué Liège et ses habitants. La visite se fait avec un guide ou de manière autonome, avec un carnet du visiteur.

Liège et son matrimoine

La promenade propose de décortiquer l'image de la femme dans l'espace public au travers de bâtiments de la ville et de monuments érigés à l'initiative de citoyennes engagées ou d'artistes ayant enrichi le paysage urbain. La visite est également l'occasion de raconter l'Histoire sous un prisme féminin.

LES FORMATIONS IFC

Plusieurs formations données par le service pédagogique de MNEMA asbl figurent au catalogue de l'Institut de Formation en Cours de Carrière pour les enseignants.

Partenaire du CECOTEPE, le service pédagogique de MNEMA asbl dispense plusieurs formations figurant au catalogue de l'Institut de Formation en Cours de Carrière pour les enseignants.

- > Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés : pistes et outils didactiques pour une histoire paritaire et une théorie du genre
- > La Cité Miroir, un lieu culturel de mémoire au service de l'enseignement
- > Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique - pistes de travail

LE CONCOURS AUX ENCRES CITOYENS !

La huitième édition du concours d'écriture et d'éloquence, organisé conjointement par MNEMA asbl et La maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège, invitait, pour l'année 2021-2022, à réfléchir sur la phrase « Il fait bon partout où l'on respire l'air de la liberté » (Emile Leclercq, *L'avocat Richard*). Ce concours s'adresse, tous les deux ans, aux 5^e et 6^e secondaires. La finale du concours a eu lieu le 30 avril 2022 à La Cité Miroir. L'organisation est coordonnée par le service pédagogique de MNEMA asbl.

LE CONCOURS QUELLE NOUVELLE, CITOYEN?

« Quelle nouvelle, citoyen ? » est un concours porté par MNEMA asbl et La maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège qui invite à un travail d'expression écrite, sous la forme d'une nouvelle. L'engagement citoyen demandé aux participants est le fil rouge. Organisé un an sur deux, en alternance avec le concours « Aux encres Citoyens ! », il s'adresse à tous les publics majeurs. En octobre 2022, la seconde édition a été lancée autour du thème « Unis... vers ».

CLUB PHILO

Le Club Philo, ce sont des rendez-vous intelligents pour les jeunes de 13 à 16 ans. Des rencontres le mercredi après-midi pour débattre sur l'actualité, visiter des expos, susciter les échanges en petit groupe.

En 2022, en plus de rendez-vous ponctuels, deux projets plus longs ont été proposés dans le cadre du Club Philo : Abstract record (en partenariat avec Fields Are Burning Studio et le soutien du Bureau International Jeunesse) et Philoradio (avec 48FM et Philocité).





LE DÉVELOPPEMENT DE LA VISIBILITÉ DE LA CITÉ MIROIR

Ce développement passe par la valorisation de l'architecture et de l'historique du lieu. L'accent est également mis sur la singularité du concept « d'espace citoyen » et des trois axes de programmation.

Pour développer la visibilité de La Cité Miroir, l'équipe communication de l'asbl MNEMA travaille particulièrement sur :

La multiplicité des activités ←

La variété des activités proposées (expositions, spectacles, salons, rencontres, formations, animations,...) et des sujets abordés (sujets de société, arts, travail de mémoire, sujets historiques, actualité, éducation, politique,...) permettent de toucher un public très large. La diversité des programmeurs extérieurs amène un public pluriel. L'un des enjeux est de parvenir à attirer ces différents publics sur d'autres activités organisées à La Cité Miroir, à les interconnecter, voire à les fédérer. Il s'agit donc de créer des ponts entre les activités, de profiter des infrastructures du lieu pour mettre en avant la programmation et d'aller à la rencontre des publics.

L'intérêt touristique ←

La position géographique de Liège et son développement sur le plan culturel en ont fait une destination touristique prisée. À La Cité Miroir, les touristes néerlandais, flamands, allemands, français et même anglais sont nombreux. Ces touristes viennent principalement durant les congés scolaires et le weekend, essentiellement pour découvrir le bâtiment ou visiter une exposition temporaire.

Des dépliants de présentation du bâtiment sont à disposition des visiteurs, en cinq langues (anglais, allemand, néerlandais, espagnol et français).

Certains agents d'accueil maîtrisent plusieurs langues afin de garantir une prise en charge personnalisée. Les expositions « phares » sont présentées en plusieurs langues, au moyen de cartels multilingues, de guides du visiteur disponibles en différentes langues ou grâce à des audioguides.

L'asbl MNEMA travaille régulièrement avec l'Office du Tourisme de Liège, la Fédération du Tourisme de la Province de Liège et Wallonie-Bruxelles Tourisme : promotion des expositions, visites guidées organisées pour les stewards de la Ville de Liège et les acteurs du milieu touristique, visibilité au sein de l'Office du Tourisme, visibilité via les réseaux de Wallonie-Bruxelles Tourisme. Les Syndicats d'initiative et Maisons de Tourisme constituent aussi des points de dépôt pour les flyers et affiches d'expositions se déroulant à La Cité Miroir. Un contact a également été établi avec les maisons d'hôtes, gîtes et certains hôtels.



LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DE L'ASBL MNEMA

L'association organise chaque année un grand nombre d'activités. Plusieurs outils ont été développés pour promouvoir cette programmation culturelle.

→ Le trimestriel La Cité Miroir

35 000 exemplaires, plus de 12 000 envois postaux et 16 000 exemplaires distribués via points de dépôts.

→ L'agenda du site www.citemiroir.be

reprend la programmation des trois asbl et des programmeurs extérieurs.

→ Le site internet

de l'asbl MNEMA présente l'association.

→ La newsletter hebdomadaire

envoyée chaque jeudi à 12 180 abonnés, elle reprend l'agenda et les actualités de La Cité Miroir.

→ Les réseaux sociaux

La Cité Miroir relaie quotidiennement ses activités à 18 763 abonnés sur Facebook, 3 300 sur Instagram.

→ Les partenariats média

Les partenariats réalisés avec Le Soir et La Première - RTBF permettent à l'asbl MNEMA d'intégrer des publicités, de bénéficier de campagnes de spots radio et d'échanges promotionnels.

→ Les affiches, dépliants, bannières et écrans

Pour renforcer visuellement la position géographique du lieu et informer les passants des activités de La Cité Miroir, l'asbl MNEMA utilise différents supports de communication à travers la ville. Des campagnes de communication plus importantes peuvent être organisées pour certains événements.

→ Les agendas culturels

Le programme de La Cité Miroir est encodé sur les agendas en ligne et sur papier.

LA RECHERCHE DE PUBLICS

En fonction des activités proposées, l'asbl MNEMA cherche à sensibiliser des publics concernés en prenant contact avec des associations, des institutions, des écoles, des groupements divers. Grâce à la multiplicité des programmeurs et des activités proposées, de nouveaux publics franchissent régulièrement les portes de La Cité Miroir.

LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DES DIFFÉRENTS OPÉRATEURS

Si la communication des événements organisés par des programmeurs extérieurs à La Cité Miroir n'est pas prise en charge par MNEMA asbl, l'association s'engage à relayer via le site www.citemiroir.be les différentes activités. Cela induit une mise à jour quotidienne du site internet. Les réseaux sociaux servent également de plateforme de relais pour les événements des opérateurs extérieurs. Pour chaque activité à La Cité Miroir, l'organisateur a la possibilité de faire appel à l'équipe communication de l'asbl MNEMA. Le trimestriel de La Cité Miroir constitue également un support pour relayer les différentes activités

LA CITÉ MIROIR DANS LA PRESSE

37

La presse relaie régulièrement les actualités de La Cité Miroir.

En 2022, ces sujets ont été mis en avant :

- l'exposition *World Press Photo* <
- les activités du cycle sur La Retirada <
- le festival de Jazz <
- l'exposition *Trésors* <
- l'exposition *Toujours l'eau* <
- l'exposition *Pastels* <
- l'exposition *Révolution Rap* <
- l'architecture de La Cité Miroir <

Entre autres médias, nous pouvons citer :

Le Soir, La Libre Belgique, RTBF, RTC, Femmes d'aujourd'hui, 7 Dimanche, Flair, Gael, Today in Liège, Boulettes Magazine, La Meuse, Le Quinzième Jour, Trends Tendence, Trends Le Vif, Pasar, Espace de Libertés, La Province, L'Avenir, La DH, Sud Info, Metro, Le Ligneur, Belga, L'Eventail, Syndicats Magazine, Elle, L'Echo, Axelle,...

Le service communication de MNEMA asbl gère les relations avec la presse et les nombreuses demandes de tournages ou prises de vues.





GESTION DE LA CITÉ MIROIR

39

L'ACCUEIL DE LA CITÉ MIROIR

Le service accueil de l'asbl MNEMA coordonne l'accueil des publics et visiteurs de La Cité Miroir et assure la billetterie pour les événements programmés. Le service gère également les nombreuses demandes de visites guidées et animations. L'équipe d'accueil est constamment en contact avec les différents services des associations de La Cité Miroir pour mener à bien son travail.

GESTION ET MISE À DISPOSITION DES ESPACES

L'asbl MNEMA gère les différents espaces de La Cité Miroir. Le service technique s'occupe de l'entretien des lieux. Le service régie s'occupe de la régie des spectacles programmés par les trois asbl du lieu mais aussi de l'accueil des spectacles extérieurs et des montages techniques. L'association gère également la mise à disposition des espaces aux programmeurs extérieurs. Ce qui englobe les demandes d'occupation de salles, l'agenda des activités, les mises en place techniques. Une brochure présente les espaces de La Cité Miroir et les tarifs de mise à disposition. Toutes les activités organisées à La Cité Miroir doivent être en lien avec la philosophie générale du lieu (l'éducation à la citoyenneté, le dialogue des cultures ou la sensibilisation à la mémoire). Les lieux modulables présentent des capacités d'accueil variées pour répondre aux attentes.

LES DIFFÉRENTS ESPACES GÉRÉS PAR MNEMA ASBL

L'ESPACE GEORGES TRUFFAUT ←

L'Espace Georges Truffaut recouvre la surface de l'ancien grand bassin qui est devenu un plateau d'exposition. L'espace est surplombé par les gradins d'origine et une impressionnante voûte.

L'ESPACE ROSA PARKS ←

Ce bassin de petite profondeur a conservé son pavage d'origine et est devenu un espace d'exposition temporaire et de réception.

L'ESPACE FRANCISCO FERRER ←

La salle de spectacle d'une capacité de 260 places se situe dans la cuve de l'ancien grand bassin. La salle peut accueillir des projets théâtraux, des concerts, des projections, des conférences. La salle est équipée d'une régie vidéo professionnelle composée de 4 caméras Panasonic HD permettant le streaming vidéo (Facebook live, YouTube live), les vidéoconférences (Zoom, Teams) ainsi que l'enregistrement.

→ LE SALON DES LUMIÈRES

Ce bel espace, ouvert et lumineux, est idéal pour des réceptions, conférences de presse et autres réunions. Il peut être scindé en trois parties distinctes.

→ L'ESPACE LUCIE DEJARDIN

Salle de réunion avec projecteurs et volets occultants.

→ L'ESPACE SIMONE VEIL

Salle de projection et de débat, essentiellement destinée à un public scolaire, elle peut accueillir une trentaine de personnes.

→ LA LIBRAIRIE STÉPHANE HESSEL

La librairie propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation ainsi que les publications propres aux trois associations. Ses rayons principaux sont l'histoire internationale des luttes pour la liberté, la Seconde Guerre mondiale, le dialogue des cultures et l'histoire des luttes sociales. En 2022, MNEMA asbl a repris la gestion de la librairie.

→ LA BIBLIOTHÈQUE GEORGE ORWELL

Cet espace spécialisé propose des médias complémentaires (livres, magazines, supports audiovisuels) au service du travail de mémoire, de la citoyenneté et de l'éducation. La bibliothèque est gérée par Les Territoires de la Mémoire asbl.

→ L'ESPACE RENCONTRES de la Bibliothèque George Orwell

Des rencontres, expositions temporaires ou échanges autour d'ouvrages y sont organisés.

→ PLUS JAMAIS CA !

Exposition permanente des Territoires de la Mémoire asbl installée à La Cité Miroir. L'équipe d'accueil gère les réservations et la billetterie.

→ EN LUTTE. HISTOIRES D'ÉMANCIPATION

Exposition permanente du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl installée à La Cité Miroir. L'équipe d'accueil gère les réservations et la billetterie.

L'HORECA

→ RACINES

Parmi les missions de MNEMA asbl figure le développement d'un établissement Horeca avec le secteur privé. Le restaurant-brasserie Racines est installé dans une partie de l'ancien bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière.

→ L'ESCALE

Gérée par l'entreprise de Formation par le Travail L'Acacia, la cafétéria de L'Escale est située au deuxième étage de La Cité Miroir. Pour une pause café ou un lunch, L'Escale accueille les visiteurs de La Cité Miroir mais aussi les travailleurs des entreprises voisines. Lors des activités en soirée, elle offre un lieu de pause et de détente au public.

→ SERVICE TRAITEUR - ODETTE HANLET

Le service traiteur pour les événements à La Cité Miroir fait l'objet d'une exclusivité.

→ SERVICE TRAITEUR - L'ACACIA

Traiteur pour les petites associations.

LES PROGRAMMATEURS EXTÉRIEURS

41

Certaines institutions et associations programment régulièrement des activités à La Cité Miroir depuis l'ouverture. Chaque année voit aussi l'arrivée de nouveaux programmeurs. Toutes les activités inscrites à l'agenda doivent être en lien avec les valeurs défendues par le projet Cité Miroir.

En 2022, La Cité Miroir a accueilli des associations, entreprises et institutions parmi lesquelles :

L'Académie Grétry, Acteo, Liège Ville santé asbl, Les Ateliers de la Colline, L'Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étranger (AWEX Export), BSPN, le Centre Louise Michel Planning familial, la Compagnie Adoc, La Ligue de l'Enseignement et de l'Education Permanente asbl (LEEP), IHOES, le Centre Culturel Arabe en Pays de Liège (CCAPL), le CRIPEL, la Fondation d'Assistance Morale aux Détenus (FAMD), les Femmes Prévoyantes Socialistes, Présence et Action Culturelles (PAC), La Chambre de Commerce Liège-Verviers-Namur (CCI), le Monde des Possibles, les Chiroux, le CHR, le Centre International de Recherches et d'Information sur l'Economie Publique, Sociale et Coopérative (CIRIEC), CoderDojo, le Comité de la vigilance pour la Démocratie en Tunisie, la Croix-Rouge de Belgique, Eau et Climat asbl, l'École Simone de Beauvoir, le Centre d'animation et de recherche en écologie politique (Etopia), la FGTB, la Fondation Ishane Jarfi, la Haute Ecole de la Ville de Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Interrégionale Wallonne de la CGSP (IRW/CGSP), la Fondation Citadelle, the Belgian Society of Pediatric Neurology (BSPN), le Théâtre de Liège, Les Marmots, le Mithra Jazz Festival, l'Université de Liège, Paroles d'Hommes, La maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège, le Pentahotel, la Province de Liège, le PS Fédération Liégeoise, Solidaris, le Théâtre Sans Accent, le MOOC, le Voo Rire, la Ville de Liège, Parole d'enfants asbl, la SONUMA, Géopolis, l'ONG Coopération Education Culture (CEC)...

De nombreux rendez-vous annuels se tiennent tout ou en partie à La Cité Miroir.

En 2022, nous avons accueilli, entre autres :

le Festival Paroles d'Hommes, Pays de Danses, Pan'Art, la Foire du livre politique, le Forum sans Transition, le Mithra Jazz Festival de Liège, le VOO rire, Politik - rencontres internationales du film politique.

LES PARTENARIATS

L'asbl MNEMA multiplie les partenariats avec des associations et institutions. Pour élaborer une programmation théâtrale, pour monter une exposition, mener à bien un projet ou co-organiser un concours, des conférences, des rencontres.

En 2022, des partenariats se sont noués avec
Le Théâtre de Liège, Les Chiroux, 48 FM, Philocité, La maison des Sciences de l'Homme-
ULiège, Alter Visio, Crible asbl, La maison Arc-en-Ciel de Liège, Les Cheff, TransKids asbl,
le PréhistoMuseum, L'Ambassade de la République Tchèque, Le Cri du Coeur d'une Mère
qui Espère asbl, Sonuma, Géopolis, la Fondation Jarfi, etc

LES ACCUEILS EN RÉSIDENCE

La Cité Miroir a reçu deux compagnies en résidence :
Les ateliers de la Colline du 22 août au 9 septembre
et FabLab pour le projet Abstract Records du 31 octobre au 9 novembre



LA FONDATION CITÉ MIROIR

43

La Fondation Cité Miroir a été créée fin 2016 et a pour but

- > de défendre et promouvoir les principes énoncés dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne
- > de participer à la construction d'une société démocratique, juste et solidaire en utilisant le dialogue des cultures, la transmission de la mémoire, la culture au sens large et l'éducation à tous les âges de la vie comme leviers d'émancipation collectifs et individuels
- > de protéger un patrimoine classé : les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière

La Fondation propose de soutenir le projet Cité Miroir à titre personnel en devenant Citoyen Cité Miroir. Les Citoyens Cité Miroir bénéficient d'un lien privilégié avec l'équipe, d'invitations personnelles pour des spectacles et des événements ainsi que d'une tarification préférentielle sur l'ensemble de la programmation des 3 asbl de La Cité Miroir (MNEMA asbl - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl - Les Territoires de la Mémoire asbl).

La Fondation propose de prendre place, en tant qu'institution, association ou entreprise, à La Cité Miroir en acquérant un ou plusieurs siège(s) pour une période de 5 ans. La Fondation offre aux partenaires de la visibilité, l'accès aux espaces de La Cité Miroir à des conditions privilégiées, des entrées gratuites, des invitations aux vernissages, des visites privées, etc. Chaque année, la Soirée annuelle de la Fondation rassemble les partenaires lors d'une soirée d'échanges et de rencontres. L'occasion de leur parler de la programmation, du fonctionnement de La Cité Miroir et de leur remettre des invitations pour les événements à venir.

CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE MNEMA asbl

- **THÉÂTRE** | *Zinc* | 14 janvier
- **CONFÉRENCE** | Journée internationale en mémoire des victimes de la Shoah et de la prévention des crimes contre l'humanité | 27 janvier
- **THÉÂTRE** | *Les autres* | 6 février
- **THÉÂTRE** | *C'est qui le plus fort ?* | 9 et 10 février
- **FORMATION IFC** | Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique - Pistes de travail | 14 et 15 février (ANNULÉE)
- **CLUB PHILO** | Sciences et croyances | 16 février
- **CONFÉRENCE** | Re-nommer l'espace public | 23 février
- **CONFÉRENCE** | Congo - Lumumba : regards croisés d'artistes sur la colonisation et la décolonisation | 24 février
- **VISITE** | Des Bains à La Cité | 2 et 5 mars
- **FORMATION IFC** | La Cité Miroir, un lieu culturel de mémoire au service de l'enseignement | 7 et 8 mars (ANNULÉE)
- **CLUB PHILO** | Les identités culturelles | 16 mars
- **THÉÂTRE** | *Traces. Discours aux nations africaines* | 17 mars
- **CONFÉRENCE** | Habiter l'espace public | 20 avril
- **THÉÂTRE** | *L'universel c'est le local moins les murs* | 21 avril
- **FORMATION IFC** | Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés : pistes et outils didactiques pour une histoire paritaire et une théorie du genre | 25 et 26 avril
- **CLUB PHILO** | Rendez-vous en guerre inconnue | 27 avril
- **CONCOURS** | Finale du concours *Aux encres citoyens* | 30 avril
- **SPECTACLE** | Gaizca project | 6 mai
- **FORMATION IFC** | Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire | 9 et 10 mai (ANNULÉE)
- **CONFÉRENCE** | Déranger l'espace public | 11 mai
- **EXPOSITION** | *Trésors - L'Amérique latine, ossuaire des disparitions forcées* | 25 juin au 4 septembre

- Des Bains à La Cité | juillet et août | **VISITE** ←
- Les journées du Patrimoine | 10 et 11 septembre | **VISITE** ←
- Abstract Records | 14 septembre au 6 novembre | **CLUB PHILO** ←
- Répercussion - ID* | 6 et 7 octobre | **SPECTACLE** ←
- Quelle nouvelle, citoyen ?* | 10 octobre au 10 janvier | **CONCOURS** ←
- Anthropoid* | 8 au 30 octobre | **EXPOSITION** ←
- Les coop' en question : vers un renouveau coopératif ? | 12 octobre | **CONFÉRENCE** ←
- La transidentité chez les enfants et ados | 17 octobre | **CONFÉRENCE** ←
- Présentation de la programmation scolaire | 19 octobre | **RENCONTRE** ←
- Pastels de Luis Salazar* | 12 novembre au 8 janvier | **EXPOSITION** ←
- La Cité Miroir, un lieu culturel de mémoire au service de l'enseignement |
21 et 22 novembre (**ANNULÉE**) **FORMATION IFC** ←
- Déraciné* | 24 novembre | **THÉÂTRE** ←
- Rwanda, un génocide en héritage - Paroles de jeunes* | 29 novembre | **PROJECTION** ←
- Oleo - Alma de oriente* | 1 décembre | **SPECTACLE** ←
- Révolution rap - une histoire africaine ?* | 3 décembre au 5 février 2023 | **EXPOSITION** ←
- Philoradio | 7 décembre au 19 avril 2023 | **CLUB PHILO** ←
- Ukraine : 30 ans d'indépendance | 13 décembre | **CONFÉRENCE** ←



ANNEXES

→ LES INSTANCES

L'assemblée générale

Les membres

Ethias Assurances
Solidaris
La maison des Syndicats
Etopia
Mouvement Ouvrier Chrétien
Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl
Université de Liège
Les Territoires de la Mémoire asbl
Province de Liège
Ville de Liège
Fondation Ceci n'est pas une crise
La maison des Sciences de l'Homme - ULiège
P&V Assurances
Un représentant de 4 partis démocratiques :
Marie-Claire Lambert (PS),
Josly Piette (CDH),
Alain Jeunehomme (MR),
Muriel Gerkens (Ecolo)

→ LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Jean-Pascal LABILLE, Président
Madame Véronique LIMERE, Vice-Présidente
Monsieur Didier VRANCKEN, Trésorier
Monsieur Pierre ANNET, Administrateur
Madame Minervina BAYON REYERO, Administratrice
Monsieur Michaël BISSCHOPS, Administrateur
Madame Françoise BONIVERT, Administratrice
Madame Deborah COLOMBINI, Administratrice
Monsieur Nicolas DUMAZY, Administrateur
Madame Muriel GERKENS, Administratrice
Monsieur Damien GREGOIRE, Administrateur
Monsieur Jérôme JAMIN, Administrateur
Monsieur Alain JEUNEHOMME, Administrateur
Madame Marie-Claire LAMBERT, Administratrice
Madame Pascale LARUELLE, Administratrice
Madame Anne-Marie MARIANI, Administratrice
Monsieur Robert MOOR, Administrateur
Madame Anne-Sophie NYSSSEN, Administratrice
Monsieur Jérôme OFFERMAN, Administrateur
Monsieur Josly PIETTE, Administrateur
Monsieur Jonathan PIRON, Administrateur
Monsieur Philippe RAXHON, Administrateur
Monsieur Aziz SAIDI, Administrateur
Monsieur Joël THÔNE, Administrateur
Madame Hilde VERNAILLEN, Administratrice
Monsieur Marc VREULS, Administrateur

→ L'ÉQUIPE

Jean-Michel HEUSKIN, Directeur
Sophie LIÉGEOIS, Directrice adjointe
Jean-Paul GIMENNE, Responsable financier

Service administratif

Melissa BEYA, Secrétaire de direction
Camille LEGROS, Secrétaire de direction
(à partir du 17 novembre)

Service accueil - réservation

Leila BEN-MOKHTAR, Responsable service accueil /
Gestion des publics
Gandhy BAIDOUN, Agent d'accueil (jusqu'au 30 juin)
Zarema BAISAGUROVA, Agent d'accueil
Laurent MOREAU, Agent d'accueil
Yulia STORCHILOVA, Agent d'accueil
Patricia NICVERT, Agent d'accueil
Christophe KAMBOU, Agent d'accueil

Service communication

Sophie LIÉGEOIS, Responsable communication
Pierre Yves JURDANT, Graphiste / Scénographe
Eliott CHARLIER, Chargé de communication
Lætitia LAKAYE, Chargée de communication
(à partir du 1/12/2022)

Service pédagogique

Jennifer DAVID, Chargée de projets pédagogiques
Thomas FRANCK, Chargé de projets pédagogiques

Service régie

Jean-Christophe FRANÇOIS, Régisseur général
Jonathan MOTTARD, Régisseur
Julien VERSYP, Régisseur stagiaire

Service technique

Franck LIBÉREAU, Responsable technique
Thierry RETH, Agent technique

Service conciergerie

Bienvenu BOSEMBO ISOKOLO, Responsable
conciergerie
Thierry RETH, Assistant conciergerie

Service maintenance

Michel DJANDJAN, Responsable du service
d'entretien-maintenance
Aminata SANGARE, Agent d'entretien-maintenance
George ALRAHEL, Agent d'entretien-maintenance
Catherine Lore MELA MEDZA, Agent d'entretien-
maintenance
Maxime TOUSSAINT, Agent d'entretien-maintenance

PLUS HAUT
ET PLUS PROCHE

LE FONDÉ DE DÉVELOPPEMENT REGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE Avenir



Wallonie



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Liège



Province
de Liège



sonuma
LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES



MNEMA
asbl Cité Miroir

Boulevard de la Sauvenière 33-35
4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be

L'asbl MNEMA tient à remercier ses partenaires, ses donateurs
ainsi que l'ensemble des personnes qui ont contribué à cette réalisation.